

16. Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź 2019

16th International Triennial of Tapestry Łódź 2019

Areen Hassan

Ukończyła studia licencjackie w zakresie projektowania tkanin w college'u w Shenkar. We wrześniu 2018 roku jej prace były pokazywane podczas nowojorskiego Textile Month 3, a w marcu 2019 na wystawie Talente 2019 w Monachium.

Jej sztuka oddaje wyobrażenie o harmonii i estetyce, pokazane w abstrakcyjnych formach, ale też wyraża się w działaniach, takich jak zaplatanie, prucie i haftowanie. Hassan skupia się na tkaninie jako medium, które najlepiej wyraża jej wyobrażenie o równowadze i spokoju. Tkanina jest dla niej najpełniejszym obrazem duchowości.

Areen Hassan obtained a Bachelor's degree in textile design from Shenkar College of Engineering and Design. Her works were showcased at Textile Month 3 in New York in September 2018 and Talente 2019 in Munich in March 2019.

Her pieces render a vision of harmony and aesthetics in abstract form as well as actions such as knotting, unknitting and embroidery. Hassan focuses on textiles, seeing them as the perfect expression of her vision of harmony and peace. Textile art is, for her, the fullest expression of spirituality.

Dresses

2018, sitodruk na jedwabiu, zszywanie, prucie, jedwab
każdy obiekt: 180 x 140 cm
fot. Daniel Sherrif, własność artystki

Praca składa się z kilku obiektów w formie sukienek z motywami, które Areen Hassan wcześniej wykorzystwała w serii dywanów modlitewnych. Te, zdaniem artystki, symbolizują życie duchowe rozwijające się nawet w oderwaniu od miejsca kultu. Sukienki mówią o spotkaniu osób, kultur i idei, które zwykle uważane są za przeciwstawne. Hassan nawiązuje tu do niejednoznacznego postrzegania religii islamu, którą ona rozumie jako zaproszenie do miłości, a której obraz medialny często temu zaprzecza.

Dresses

2018, silk screen printing, knotting and unravelling, silk
each object: 180 x 140 cm
photo Daniel Sherrif, courtesy of the artist

Areen Hassan's work consists of several dresses decorated with motifs she used previously in a series of prayer rugs which, in the artist's view, symbolise spiritual life developing even away from religious places. The dresses are about the meeting of cultures and ideas which are often contrasting. Hassan references the ambiguous perception of Islam, which she understands as an invitation to love and whose media portrayal is often the opposite of that.

