

# AREEN HASSAN

## 生命象征

巴勒斯坦设计师、艺术家 Areen Hassan 通过拆解织物，开始了她的探索过程，揭开了材料表面下隐藏的层次。这种拆解的行为不仅象征着织物的分离，也象征着个人身份的解构，如一段自我发现的旅程，了解自己在宇宙中的位置。但她的创作，是否还会隐晦其他信息？采访：丛坤，撰文：莲。

《伊甸地毯，幻想花园》(Carpets of eden, Gardens of Fantasy) 是由策展人 Behrang Samadzadegan 于迪拜的 Leila Heller 画廊策划举办的。在展览中，高挂并垂落于展厅中央一件名为《丝》(Threads) 的大型作品令人难以忽视。蓝色透明流水般的丝线分割着丝质的面料，面料上是血红色的伊斯兰书法文字，此挂毯艺术品出自巴勒斯坦纺织品艺术家 Areen Hassan 之手。

此次展出的新作也算是 Hassan 标志性技法的延伸演绎，在去年的迪拜设计周上，她以《流动丝线》(Flowing Threads) 大型装置作品参展，艺术家通过数千根红色丝线缠绕而成的“屏风”，以突出“线”的活力与和谐，这与 Hassan 的大多数作品一样，使用颜色和图案来唤起自我反思，来挖掘个体的身份和象征意义。

而个人身份的表达对于 Hassan 的巴勒斯坦背景再应景不过了。如今，巴勒斯坦的当代艺术比起其他各地的当代艺术发展有着它更迫切要解决的问题——它需要作用于殖民主义下备受压迫的人民悲痛经历与历史，此刻的巴勒斯坦艺术与政治息息相关。巴勒斯坦自 1948 年的纳克巴“浩劫”之日以来，“浩劫”轮回至今，被以色列与西方裹挟与压迫。巴勒斯坦的艺术家也在以自己的力量，直面讲述自己的民族抗争史。

或许在第一眼，你会将这类型的挂毯作品简化为“传统”，它只是一件普通的挂毯，一些织物，一种技法工艺；但当你深入了解，这些丝线组合可宏观至一片宇宙，也可具象至长期生活在政治动荡中的人们将过去与此刻相连接，渴望着一片宁静家园。

210



《Threads》，2024年，丝网印刷及织线，460 x 150cm。  
目前正在展出于迪拜Leila Heller画廊。



《Rug》，丝网印刷、拆解布料，2018年。

212

**Numéro Art:** 能否为我们介绍一下本次展出作品的设计灵感是什么？

**Areen Hassan:** 在此次展览中，我展出了一件名为《Threads》的大型作品和两件名为《Rugs》的一体式迷你地毯。《Threads》是一款概念挂毯，其设计主要源自“天堂水流”的概念。与抽象伊斯兰书法和几何图案相结合，使得作品给人一种连续性和不朽的视觉印象。其异常夸张的尺寸呼应了康德式的“崇高”，后又被不完美分离的螺纹打乱，这些螺纹与对称的几何图案配对，融入重复的、无尽的排列中。这些元素共同创造了一个真正“连续性”的符号。这件作品的规模提供了一种内省的体验，为观众提供了一个宇宙自身的象征性展现。伊斯兰教信仰认为通往天堂的道路是由我们今生的行为决定的，这并不是穆斯林文化所独有的，而且可以在不同文化中找到。该作品的构图，从其不同的主题和材料来看，象征着精神生活和没有物理空间的交流。

**能否告诉我们你作为纺织品艺术家和设计师的历程？最初是什么激发了你的兴趣？又是什么让你坚持至今？**

我从小就对颜色、纺织品和组合着迷，我最早的记忆之一就是回收材料为我的娃娃缝制布料。我在巴勒斯坦长大，周围是巴勒斯坦文化里丰富的视觉体验，这些都在我年幼时引起了我的兴趣，并激发了我对纺织的热情。我发现纺织品是一种灵活的媒介，可以让我将不同的线组合成一件作品，还同时反映了我的文化身份。

我的艺术实践通过纺织品和线为材料和空间注入生命。我的作品是一种动态的生活艺术形式，模糊了人与物体之间的界限，为物件带来活力与和谐。我的作品构图里所见的材料、颜色、形状、方向和图案的结合使观众能够将作品视为具有象征意义的具体宇宙，我希望能够表现出对人生道路的关注。借鉴黎凡特地区的刺绣传统，我不尝试通过技术和多媒体手法，以实验透明的想法和逆转材料的功能，来实现作品的现代化。

**面料对你来说意味着什么？在服装、毯子、装置等不同载体中的表达相同吗？在之前的采访中，你曾提到最喜欢设计毛毯，这是为何？**

我认为纺织是一种非常强大的媒介工具，可以表达观点、激发人们思考、挑战平凡。我希望创造有意义的创作，让人们重新审视、慢下生活、思考，甚至改变（事物）！最终的纺织品不只是一根根彩色丝线的组合！我的作品是我内心世界的反映，是定义我的情感、记忆和文化联系的视觉表达。通过纺织和织线，我不仅想要创造艺术，还希望与那些参与我的创作的人建立深刻的联系。我的第一个艺术实践和实验是一个地毯系列。作为一名艺术家，我将地毯视为母体，它体现着祖国、母语、本源文化的精髓，是探索文化、历史、记忆和情感的强大工具。

**你设计的毯子，图案多姿多彩，有些颇具超现实主义，有些看起来又像自然景观，请问这些毛毯是否有特定主题、文化或个人经历影响你的创作？**

这些地毯反映了一种具有真正意义和持久价值观的沟通愿景，以激励观众表达。地毯上的印花受到巴基斯坦瓦齐尔汗清真寺壁画的影响，其中包含伊斯兰书法和几何图案。在地毯的设计中，材料、颜色和成分之间的相遇，使得对其内容的观察上有着完整与不完整、完美与不完美之间的对比，我还试图让伊斯兰信仰的根源来与当代性进行交流。

**作为一名巴勒斯坦艺术家，你是如何将巴勒斯坦传统或文化融入到设计中的？目前常驻迪拜，该地不同的文化与艺术是否又会影响到你的设计？**

我从小就梦想成为一名艺术家和设计师。随着我的成长，我对巴勒斯坦文化的热爱与日俱增，巴勒斯坦的刺绣、面料、色彩和缝纫都给我留下了深刻的印象，并一起成长，它们成为我日常生活的一部分。当然，我始终努力提供最好的作品来向世界展现这一宏伟的文化艺术。作为一名阿拉伯艺术家，我通过我的作品支持阿拉伯艺术和文化，突出和解决与它们相关的主题以保护它们对我来说非常重要。在我最新的项目中，我通过研究伊斯兰花园，我转变了对天堂的看法。我认为伊斯兰花园是天堂的代表。

搬到迪拜让我更加充满热情，也更加接近我的文化、根源和理念。我认为我的作品是一种动态的生活艺术形式，模糊了人与物体之间的界限，并能带来活力与和谐。生活在迪拜让我能够发展我的研究和作品，因为阿联酋是一个文化的熔炉。它作为一个提供多种选择的平台，在文化融合的最前沿，它通过改革，鼓励侨民，让更多民族能够利用其经济增长和战略地理位置。阿联酋是一个和谐、相互理解、多民族共存的生活天堂。

**请与我们聊聊你认为的亚洲文化和传统，在艺术风格和设计美学上与西方是否存在本质不同？这种特质又是如何融入你的纺织品创作中的？**

亚洲文化和传统与我的巴勒斯坦传统交织在一起，塑造了我纺织创作的精髓。我发现亚洲纺织品的鲜艳色彩、精致图案和精神主题与我自己的文化背景有相似之处。亚洲艺术往往强调和谐、平衡以及与自然的深刻联系，而西方艺术可能会优先考虑个人表达和创新。这种方法上的差异体现在艺术创作的各个方面，从调色板的使用到设计中嵌入的象征意义。在我的纺织品创作中，我将不同文化的挂毯元素编织在一起。我融入了亚洲艺术特有的和谐平衡和精神主题，为它们注入了大胆的色彩和富有表现力的图案，这让人想起我的巴勒斯坦传统。这种风格的融合创造了一种独特的美学，反映了文化和传统的交汇，成为东西方之间的桥梁。