



176
Decor
ديكور
تقرير حول الطراز الباروكي الحديث الذي يشكل جمالية حاسمة بين الأصالة والمعاصرة.

182
Arts & Culture
فنون وثقافة
افتتاح المتحف السعودي للفن المعاصر في الدرعية الذي يدعم الفنانين ويوسط الضوء على تصوراتهم الإبداعية.

188
Music
موسيقى
من الكويت لقاء مع راند الأعمال شملان البدر الذي يحول أغنيات الماضي إلى صورة بصرية.

192
Tourism
سياحة
تزرور «سيدتي» ساحل أمالفي الواجهة الجذابة الواقعة على طول الساحل الجنوبي ليطاليا. لنلقي نظرة على مناظرها الخلابة ومعالمها الأثرية.

202
Food
طعام
مائدة فاخرة بملابس فرنسية من تحضير الشيف بورجو كراكيل، من مطعم كورنيت بدي، والذي تم ترشيحه في قائمة دليل ميشلان لعام 2023.

130
Cinema
سينما
خبراء عالميون ورواد صناعة السينما في السعودية في منتدى الأفلام السعودي الأول، ومقابلتان مع الممثلة ريم سامي والمخرج ويس أندرسون.

162
People & Cities
أشخاص ومدن
جولة في الدرعية مدينة التراث والثقافة مع المصورة خلود صالح البكر، لتتعرف إلى معالمها العريقة وقصصها التاريخية والحديثة وملتحمها البطولية، ونزور في القاهرة، فيلدا من بداية القرن العشرين، أعاد تزويقها المهندس المصري محمد سفيان



ON THE COVER
شخصية الغلاف:
العنود بدر
تصوير:
لينا مو Mo Lina
أرياء:
يوسف أكبر Yousef Akbar
جهاز التآلف:
Honor V Purse



تصفحوا المجلة عبر موقعنا الإلكتروني



118
Beauty
جمال
للصابون الطبيعي أصول راسخة في التراث والثقافة في بلادنا العربية. اكتشفي معنا أسرارها الجمالية والعلاجية، وأي علامات تطرح منتجاتها عالية ومكياج وعطور تتميز بخصائص الصابون.

فهرس Content

14
Interview
لقاء
لقاء مع المصممة وفنانة النسيج الفلسطينية عرين حسن التي تأخذنا بأعمالها في رحلة إلى وطنها الأم، وكل قطعة منها تترك بقصص وألوان وثقافة القدس وغزة ورام الله والجليل.

22
Cover Story
قصة الغلاف
المصممة العنود بدر نسر لنا خبايا حياتها ومسيرتها في حوار وجلسات تصوير خاصة وهي تزدي تصاميم من أسبوع الموضة في الرياض وتحمل جوال Honor V Purse.

42
Report
تقرير
النسيج لفة عالمية جامعة، هذا ما سنكتشفه في تقرير عن صناعة النسيج منذ ما قبل التاريخ مروراً بمحطات زمنية كبرى، ومرارح تطوره، وأي ثورة تحدثها الأقمشة في الموضة.

48
Events
مناسبات
بوصفها الراعي الرسمي لتدشين كتاب «الأيام التقليدية السعودية المنطقة الوسطى» في داره الملك عبدالعزيز تجرى «سيدتي» مقابلتين مع د. فهد السماري وأد. ليلى البسام، وتقوم بجلسة تصوير خاصة للأيام وردت في الكتاب.

76
Jewelry
مجوهرات
جلسة تصوير خاصة مع الممثلة السعودية لما العقيل التي ترين بمجوهرات Ferrifirenze، وتقرير حول أبرز نساء عالم المجوهرات منذ مئات السنين إلى اليوم.

102
Mother & Child
الأم والطفل
جلسة تصوير خاصة مع سيدة الأعمال السودانية رينة عبد الله وأولادها الثلاثة، وأي أسلوب حياة تختارين لتطفلك تحت سن 13.



سلام لفلسطين.. وثوبها المطرز

عرين حسن، مصممة وفنانة نسيج فلسطينية شابة، تقيم حالياً في دبي، لتظلماً كانت ممارساتها الفنية متنوعة، تُشكّل وتترك في دبي مع المنسوجات من حيث الأشكال والمبادئ، إذ وجدت أن المنسوجات وسياقها مرآة، سمحت لها بجمع خبراتها في معاً في قطعٍ واحدة، لتعكس من خلالها هويتها الثقافية، عُرضت أعمال عرين في عديد من المعارض العربية والدولية، كما أقامت معارضها الخاصة لتأخذ جمهورها في رحلة رائعة إلى وطنها الأم، حيث لا تترك كل تفاصيلها بصري، ومشاعروا، خاصة بثقافتها.

تصوير: لينا مو Lina Mo
أرياء: يوسف أكبر Yousef Akbar
جهاز التآلف: Honor V Purse

Eternal IDENTITY



إرث تتناقله الأجيال

تقول عرين إنها منذ ثمانية أعوام تقريباً وحتى اليوم، لم تخرج يوماً دون ثوبها الفلسطيني، «إن لم أرتديه فهو يكون معي دائماً في حقيري بأي مكان، أكون فيه حتى خلال سفرتي، وأشعر دوماً بأنه يعزّ عن هويتي وعن وطني، وعن وطني وأشعر بقبول ما إذا لم يكن معي». وتؤكّد في سياق حديثها، أن كل فلسطيني وفلسطينية، حتى الجيل الجديد ينشأ ويكبر مع الفن والتطريز الفلسطيني، وتقول: «التطريز والثوب الفلسطيني جزء لا يتجزأ من هويتنا، ونعده إرثاً ينتقل بين الأجيال، وليس فقط هذا الجيل، ومهنتنا بوصفنا فلسطينيين أن نلحم التطريز الفلسطيني بأكثر قدر ممكن، لينقل إلى الجيل المقبل، وتكون له ثقافة وتاريخ ومستقبل».

ليست مجرد خطوط ملوّنة أوضحت عرين أن «التطريز والكبيط الملوّنة رمزٌ يعكس هوية فلسطين، هوية فاسطن بأصالتها وثقافتها وتاريخها وطبيعتها، وأرضها وتاريخها، التطريز الفلسطيني ليس مجرد فنٌّ، أو حرفة فقط بل وثقافة أيضاً، تتحلل في طيّاتها قصة، رموزاً، ومعاني في الماضي، كان في الإمكان التمرّف على النساء الفلسطينيات، لا سيما نساء الريف والبادية، من ألبانين وكل منطقة في فلسطين، كانت تزين بزمورها، نقوشها، زخارفها، وألوانها الخاصة، هذه العناصر ليست تزين فقط، بل ورموزاً بصرية أيضاً تعكس هوية المنطقة، فمن خلال ثوبها الذي ترتديه، يمكن التعرف على هويتها، منطقتها، ومركزها الاجتماعي».



1. اختيارية اليدوية من صناعة فلسطينية في غزة الجديدة من عام 2019 (التصوير: Lightstock via Getty Images) 2. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 3. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 4. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 5. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images)



Threads & Stitches

زكريت عرين حسن أن «العزرة المصنّعة واحدة من أشهر وأكثر الفنون انتشاراً في فلسطين، وتملأ جزءاً لا يتجزأ من ثقافة البلاد، وتتميز كل منطقة جغرافية في فلسطين بأسلوب تطريز فريد، يعكس تراثها الثقافي والتاريخي في منطقة الجليل مثلاً، يُستخدم التطريز بشكل رئيس مع خطوط حمرية، ويتميز بالرموز الهندسية مثل المثلثات، والمربعات، والماسات والخطوط، وأكملت عرين: «منطقة رام الله تتميز بتطريز رمز النخل، الذي يسقى المثلق في بعض الأحيان، وكانت النساء يرندن الثوب المطرزة بفخر وجمال صينية مرثية زهرة الفربيون، وتشتهر أيضاً بأنماط أخرى مثل الفناج، القوس، زهرة الفزان، الفرفل، مخططة الزنايق، القمر المنقود، زينتو فلسطيني، وأشجار السوس، وأشارت إلى أن «بيت لحم، كانت تعرف بعاصمة الموضة، وتشتهر بالفستان الملكي الذي كان جزءاً أساسياً من تجهيز العروس، وينتج تقديمه من قبل العريس، أما أشهر رموز التطريز في بيت لحم، فهي الفناج، طائر الحنة، الأبطال، فناج القلب، فبر بيت لحم وأساعات»- وتابعت عرين تعريفها برموز المناطق الفلسطينية، موضحة أن «منطقة القدس تتميز برموز شجرة اللوز، الأطلح، بلط الحرم، الذي يمثل بلط المسجد الأقصى في القدس، شجرة الحب، شجرة الورد، الطيور، أسوار القدس، عرق الفناج

والساعات كما هو الحال في بيت لحم، وفيما يخص منطقة الجليل، التي تشتهر باللعب، فهي بحسب عرين، تتميز بتطريز نقشه ورق الأكرم، والحب الرمدي، ولقمت المصممة الفلسطينية إلى أن منطقة رام، تشتهر بزراعة الخضضيات، الزمان اللين وشجر السوس، أي أنها غنية بالزراعة خاصة الفاكهة، لذا يتمّ تطريز بانما بشجرة السوس، الأبرار، والمثلثات التي تمثل هذه الشجرة مع البذور والجليل، أما منطقة غزة، التي كانت مشهورة بصناعة النسيج وإنتاج الأقمشة، فيتميّز فيها التطريز وفق عرين، بنكار رمز شجرة السوس، وقالت: «مزارع التطريز الفري الحالية الاجتماعية الفتاة من خلال الثوب الذي ترتديه، فالفتاة غير المتوجهة، والألمة، تلبس فستاناً مرثياً بتطريز أرق، وعندما ترغب الأرملة في الزواج مرة أخرى، تضيف إلى ثوبها بعض التطريز الأحمر، أو الوردي بوصفه إشعاراً بحياتها في الزواج، وبعض السيدات يبدن بقمّة، مع زينتها بكثير من المجوهرات، وعصاية الجين المطرزة».

1. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 2. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 3. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 4. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images) 5. (التصوير: Uthman Zaid, S&P Images)

لقاء | Interview

كل منطقة في فلسطين، تتميز برموزها، نقوشها، زخارفها، وألوانها الخاصة،



فستان القدس الحصري

فستان القدس الحصري عباره عن ستارة مفاهيمية أصبحت قطعة مميزة، وتُعرف في دول عدة، هي فلسطين، بولندا، ألمانيا، تركيا، البحرين، الإمارات العربية المتحدة، وبنين، وعشرة معارض، وبدور مفهوم الفستان حول صورة إيقونية، تصبّر فكرة اللبنة، وتمتدّ استخدام الخيط لطمس الحدود بين البشر والأشياء في مجملها، ما يضيف حيوية، ويتنغم الإدراك البصري في بلاد الشام، إن اجتماع المواد،